

【特別報導】 ■ 編輯室



從敘事與傳播 契入漢傳佛教發展脈絡

第七屆「漢傳佛教與聖嚴思想國際學術研討會」

佛法在世間的弘傳，不離敘事與傳播，
本屆研討會，透過學者對僧傳、禪宗燈錄、
經典、儀軌、藝術等研究，
一探漢傳佛教如何在敘事與傳播中，建構起內涵及樣貌，
並反思漢傳佛教的未來。

由聖嚴教育基金會舉辦的「第七屆漢傳佛教與聖嚴思想國際學術研討會」，6月28至30日於臺大集思國際會議中心展開。本屆以「敘事、傳播與現代社會」為主題，參與專家學者多達一百二十餘位，共發表六十五篇論文，其中包含了三場專題演講、三個專題研究，以及三場佛教與不同專業領域對話的論壇，透過對僧傳、禪宗燈錄、佛教文獻、經典、儀軌、藝術等的分析，探索漢傳佛教在傳播過程中，如何建構內涵、形塑樣貌。

本屆研討會擴大為「漢傳佛教與聖嚴思想國際學術研討會」，法鼓山方丈和尚果東法

師開幕致詞時指出：「這是為推動漢傳佛教的深化及廣化，是恩師聖嚴師父的悲願，也是研討會一直以來致力的方向。」聖基會董事長蔡清彥也宣布，「聖嚴漢傳佛教研究中心」正式成立，由林鎮國教授主持，目標是打造一個國際性、開放性、前瞻性的研究平台，並培育青年佛學人才。

專題演講—— 走進歷代高僧的悲心

研討會共有三場專題演講，首場邀請研究漢傳佛教三十餘年的亞利桑那大學東亞研究



聖基會成立「聖嚴漢傳佛教研究中心」，由林鎮國教授主持，將打造一個國際性、開放性、前瞻性的研究平台，並培育青年佛學人才。

(李東陽攝)

所教授魏雅博（Albert Welter），以「佛教融入中國文化：文人僧侶作為法門君子（『儒家』紳士）——了解佛教的本質和它的社會角色的含意」為題，以曾經親歷滅佛法難，以及宋代理學反佛聲浪的文人僧侶贊寧為範例，探討佛教傳入中國之後，僧人面對每個時代不同挑戰的應對。

魏雅博分析，奉詔撰述《大宋僧史略》的贊寧，與知識菁英交往密切，是儒佛交流的典範，指出佛教在中國之所以延續不斷，並非因為隱居山林的禪修模式，反而是因為與政治、文化的交涉，「文人僧侶是中國佛教的建築師，由於他們，中國佛教方能生存，

方能與政治、文化對話；他們既是僧人，又能展現中華文化的富裕，進而啟發中國佛教，乃至東亞佛教。」

走入人間，與社會各界對話，讓佛法的慈悲智慧利益眾生，是歷代高僧悲願，聖嚴法師亦然。第二場專題演講，由香港中文大學人間佛教研究中心主任陳劍鎧發表「聖嚴法師的禪法及『以禪攝淨』的詮釋向度」，爬梳聖嚴法師的禪法傳承與開展，其晚年並上溯至四祖道信和五祖弘忍、永明延壽禪師，將念佛法門融攝於禪法，以接引不同根器的廣大眾生，正是其悲願之具體實踐。

第三場，由專研近世東亞佛教文化史與禪



首場專題演講，由亞利桑那大學東亞研究所教授魏雅博探討儒佛交流對中國佛教發展的影響。
(張田沛攝)



僧人傳記及自我書寫的研究，是本屆研討會的重要議題，學者帶領大眾走進歷代高僧的悲心與行願。
(李東陽攝)

學史的中央研究院中國文哲所研究員廖肇亨，發表「漢傳佛教中自我書寫的身心與家園」，關注目前較少得到學界重視的僧人自傳書寫，如湛然圓澄的自述詩、雲棲祿宏的〈跛腳法師歌〉、成鶯跡刪的自編年譜《紀夢編年》、見月讀體《一夢漫言》、東皋心越《東渡述志》等，從中看到歷代高僧的另一層面自我書寫，及自然流露的家國意識及悲心。

除了此場專題演講外，僧人傳記及自我書寫的研究，也是本屆研討會的重要子題之一：東海大學中文系助理教授鍾曉峰及北京大學歷史系博士張梅雅，不約而同關注晚唐後中原和敦煌詩僧呈現的自我形象，加上當代高僧自傳如太虛大師《太虛自傳》、印順長老《平凡的一生》，以及聖嚴法師的自傳系列等，多篇論文拼貼出佛教文學、佛教歷史，乃至於中國文學史更完整的面向，也帶領大眾走進歷代高僧「不忍眾生苦，不忍聖

教衰」的悲心與行願。

專題研究—— 以研究聖嚴，深入漢傳佛教

本屆專題研究，緊扣聖嚴法師學術思想及教法上的三項重要建樹，追索其思想脈絡，分別為「天台研究」、「明代佛教」，以及「禪門修證指要」。

「天台研究專題」中，佛光大學佛教學系教授郭朝順以「真心與妄心：聖嚴法師何以接受蕩益智旭的天台學？」為題，爬梳從荆溪湛然、圭峰宗密、永明延壽、蕩益智旭等延續開展的心性思想脈絡，指出一般認為如來藏的真思想與般若思想，乃禪思想的兩大主流，天台之妄心說並不納入禪宗的思想脈絡中，然而聖嚴法師卻接受蕩益智旭所吸收自天台的「現前一念心」思想，係以此一念心做為禪修觀心法門的入手處，為傳統禪宗的「頓悟」，開出

漸修的次第。

郭朝順分析，法師以天台的教觀並重，革除漢傳佛教近世充斥的空洞、自說自證等流弊；並以天台融攝各宗的包容性、消融性，「回歸佛陀本懷，推出全人類共同需要的佛教」。法鼓文理學院副教授鄧偉仁也指出，聖嚴法師天台教觀的應用，使其教法結合了深度教理與禪修實踐，不致成為現代化科學主義、浪漫主義，以及新教主義的產物。

「明代佛教專題」中，四川大學中國俗文化研究所教授李瑄以「聖嚴法師的晚明居士佛教研究」為題，從聖嚴法師《明代佛教研究》一書的學術影響，展望未來的明代居士佛教研究；佛光大學佛教研究中心博士後研究員簡凱廷，經考察發現聖嚴法師援用至少二十種以上滿益大師《教觀綱宗》的江戶相關註本，著力之深可見一斑，更從註本數量，發現滿益大師對江戶日本佛教的影響，遠大於同時期的清朝佛教。簡凱廷指出：「循著聖嚴法師的提示而進，我們將發現智旭著作在東亞內部區域間複雜的往復傳播，以及接受史等問題。」

「《禪門修證指要》專題」，除了從《禪門修證指要》一書的選輯，分析聖嚴法師的

觀點與抉擇外，也有單篇深入者。如廣州中山大學哲學系副研究員張德偉指出，《禪》書的編纂，體現了聖嚴法師對於工具書的重視，其中呈現的禪宗歷史性流變與省思，又超越了工具書，並且超越傳統宗派及權威。

廖肇亨及中興大學中文系副教授周玫觀，同時聚焦於書中收錄的晦山戒顯禪師〈禪門鍛鍊說〉一文，前者指出此文在聖嚴法師之前，未曾有人論及，而法師卻給予極高評價，可見其獨到的睿見；後者則討論文中用喻特色。美國布朗大學宗教系助理教授蒲傑聖（Jason Avi Protass），則因書中選錄的〈坐禪儀〉，回頭對最早收錄該文的《勸化集》



佛法在世間的弘傳，不離敘事與傳播，從學者的研究中，可以看到歷代高僧弘化的開創性格。（李東陽攝）



本屆首度開設「佛教與心理論壇」，天主教仁慈醫院院長張達人以自身真實體驗，進行內省自述，從現場聽眾的同理中，深感被了解。（李東陽攝）



二場「佛教與心理論壇」試圖藉由不同學派的對話，找出佛法與心理學在學術上的交融契機，進而生活中跨界應用。（李東陽攝）

深入文獻考據，並從其中編錄的文章，論證其為居士修行文本。

藉由學者們的研究，大眾不僅更清晰地理解聖嚴法師的思想脈絡，及其面對佛教當代問題的因應，並啟發了學人繼續深入研究、後世佛子繼起實踐的方向。

跨界論壇—— 佛法與不同專業領域的對話

本屆研討會，延續上屆設有「佛教經濟學論壇」、「醫學與佛學論壇」，另特別開設「佛教與心理論壇」。首先登場的「佛教經濟學論壇」，除了思考佛法如何運用於企業的经营管理，也探討宗教信仰對快樂及幸福感的影響；「佛教與心理論壇」則邀請心理諮詢師張沛超、天主教仁慈醫院院長張達人，以自身真

實體驗，進行內省自述。本場回應人及主持人分別為不同心理學學派的專業人士，聖基會執行長楊蓓表示，如此安排，除了專業領域的分享及交流外，更試圖藉由不同學派的對話，找出佛法與心理學在學術上的交融契機，進而生活中跨界應用。

最後一場「醫學與佛學論壇」，聚焦「再生醫學與器官移植」，除分享臺灣器官移植的現況及困境，並探討相關的倫理難題，中華佛研所所長果鏡法師以佛法觀點，指出捐贈器官的菩薩行之可貴，重點在於過程中對器捐者的尊重，以及適當地以佛法開解。

三場論壇，開啟了深度交流的多元空間，也碰撞出矛盾、疑慮及無解的難題。楊蓓回應：「這是跨界交流必然會出現的情形。」正因為有質疑，才能覺察、省思現代學術研

究的局限；也才有機會檢視自身，對於佛法的理解是否真正圓融、通達。

繼起有人—— 青年學者輩出與挑戰

年輕學者如博士生、博士後研究員的比例大增，也是本屆研討會的一項特色。聖基會表示欣見年輕一代學者輩出，為漢傳佛教的研究注入新血；廖肇亨則是讚賞青年學者們的題目多元、新穎、豐富、有趣，加上有新出土的文獻材料，為研討會帶來豐沛的學術能量與可觀之處，包括臺大歷史學研究所博士候選人李志鴻「唐代佛教王權與寫本大藏經：以皇帝的譯經序為線索」、清大美術學院朱己祥發表「河北涉縣鹿兒寺石窟調查與分析」、政大宗教研究所博士生徐鳴謙發表「聖嚴法師語境中的『佛教復興』及其意涵」，以及前述的簡凱廷、張梅雅等，從選題到論文呈現，皆獲得好評及期待。

甫當選中研院新科院士的教授于君方，除對年輕學者的研究成果給予肯定之外，更鼓勵拓展研究範圍，深入掌握文本之餘，更可致力於佛法的跨學科應用，及進行田野。



中研院新科院士于君方（左）與學者廖肇亨，皆對年輕學者的研究成果給予肯定，鼓勵他們拓展研究範圍，為漢傳佛教研究注入新活力。（李東陽攝）

閉幕式中，楊蓓分享，從第一屆研討會至今，為漢傳佛教的學術研討開創了新模式：僧與俗、跨世代、古典與現代，以及學術與應用的兼容並存。如此方向，與社會有更多的回應及連結，也更貼近聖嚴法師原本所期盼的定位。

佛法在世間的弘傳，不離敘事與傳播，也在過程中吸收不同文化、因應不同需求與挑戰，而建構起豐實內涵，如魏雅博在專題演講中所說：「佛教在社會轉變中扮演了重要角色，也在多元對話中豐富自己。」這樣的過程，讓不同地區的佛教，在不離緣起、三法印等法則下，展現猶如繁花盛開、多姿多彩的樣貌，透過學者們對其發展脈絡的研究，得到或清晰、或模糊的解答，啟發大眾更接近佛法本質；而一部從現在到未來的漢傳佛教傳播、敘事史，也將在世間繼續傳承、開展。